

Rammeavtale for Dramaserier mellom Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen

1. FORMÅL OG PRINSIPPER

1.1 Partenes hovedformål med å inngå denne rammeavtalen er å sikre forutsigbare og bærekraftige betingelser for Forfattere og Produsenter av Dramaserier. Rammeavtalen skal bidra til å opprettholde profesjonell produksjon av Dramaserier og en fortsatt konkurransedyktig norsk bransje i et omskiftelig medielandskap.

Partene anerkjenner det gjensidige avhengighetsforholdet mellom Forfatter og Produsent, og ønsker gjennom denne avtalen å definere de grunnleggende rammene for partenes rettigheter og plikter.

Partenes målsetning er at rammeavtalen skal bidra til;

- å styrke samarbeidet mellom Produsent og Forfatter, samt skape gjensidig respekt og tillit.
- å anerkjenne begge parter investering og risiko i prosjektet.
- forutsigbarhet for partene og å legge til rette for ryddige og positive arbeidsprosesser gjennom hele prosjektet, og derigjennom skape attraktive arbeidsplasser for både Produsent og Forfatter.
- å lage et godt rammeverk for begge parter som skal sikre utviklingen og ivaretagelsen av prosjektets visjon.
- å anerkjenne begge parter bidrag til produksjonen, herunder manuskriptets og Forfatterens sentrale plass i utviklingen av Dramaserier, og Produsentens plass som øverste ansvarlig for prosjektet som helhet.

1.2 Overordnede prinsipper

1. Partene skal alltid, så tidlig som mulig i prosessen og for hvert prosjekt, gjennomføre konstruktiv dialog mellom Forfatter og Produsent for å skriftlig avklare ansvarsområder og beslutningsmyndighet.
2. Forfatter skal betales et rimelig Arbeidsvederlag for det arbeidet som nedlegges i produksjonen.
3. Produsenten skal kunne erverve nødvendige rettigheter innenfor åndsverkslovens rammer mot et rimelig rettighetsvederlag. Rettighetsvederlaget skal være proporsjonalt sett opp mot de rettigheter som overdras i avtalen, og hensynta formålet med overdragelsen.

4. Det skal så langt som mulig sikres tilbakeføring av rettigheter som ikke utnyttes innen rimelig tid.
5. Produsent skal forvalte rettighetene på en respektfull og tillitsskapende måte.
6. Alle forhandlinger mellom Forfatter og Produsent skal skje i god tro og med begge parter interesse for øyet.
7. Produsent skal sikre transparens og åpenhet i prosjektet, som skal legge til rette for tillit mellom Forfatter og Produsent.

2. AVTALENS VIRKEOMRÅDE

Denne rammeavtalen («Rammeavtalen») regulerer vilkår for manusarbeid og produksjons- og utnyttelsesrett for Dramaserier mellom Forfatter og Produsent. Rammeavtalen kommer til anvendelse fra signeringsdato.

Rammeavtalen gjelder for medlemmer av Dramatikerforbundet som har opphavsrett til hele eller deler av et Manuskript som danner utgangspunkt for en Dramaserie, og for medlemmer av Virke Produsentforeningen, ved utvikling, produksjon og tilgjengeliggjøring av Dramaserier for allmennheten i et kommersielt marked.

Rammeavtalen gjelder ikke for manuskonsulenter, skriveromsassistenter, dramaturger, eller andre som engasjeres som kreative ressurser i forbindelse med utarbeiding av Manuskriptet og/eller Seriekonseptet med oppgaver som idémyldring, diskusjoner, research, språkvask og/eller mindre justeringer til hjelp for Forfatterne eller Produsent.

Rammeavtalen gjelder både når Forfatter engasjeres som oppdragstaker, og når Forfatter ansettes midlertidig på nærmere definerte prosjekter.

3. DEFINISJONER

Følgende definisjoner skal legges til grunn i denne Rammeavtalen og i avtalen mellom Forfatter og Produsent:

Forfatter

En person som har skrevet hele eller deler av et opphavsrettslig vernet Manuskript som danner utgangspunkt for Dramaserien. En Forfatter kan være Originærforfatter, Hovedforfatter eller Episodeforfatter, eller inneha en kombinasjon av disse rollene.

Originærverk

Med Originærverk menes det originale verk som all videre opphavsrettslig bearbeiding tar utgangspunkt i.

Originærforfatter

Person eller personer som utarbeider/har utarbeidet Originærverk, og derigjennom har opphavsrett til Originærverket.

Hovedforfatter

Hovedforfatter er ansvarlig for utarbeidelse av Seriekonseptet og har opphavsrett til dette. Hovedforfatter er normalt kunstnerisk leder for manuskriptarbeidet, og er arbeidsleder for episodeforfatterne. Hovedforfatter er talsperson i dialogen med produsent og har beslutningsmyndighet på vegne av alle Forfatterne. Dersom det er flere Hovedforfattere skal Hovedforfatterne og Produsent avtale hvem som skal være kunstnerisk leder.

Episodeforfatter

Episodeforfatter utarbeider en eller flere episoder gjennom forskjellige utviklingsstadier som, basert på Originærverket og Seriekonseptet, legges til grunn for innspillingen av Dramaserien.

Seriekonsept

Seriekonseptet formidler hvordan Originærverket skal dramatiseres for to eller flere episoder, og skal normalt inneholde følgende:

- En beskrivelse av hovedplot i historien med vekt på konflikt og handlingspotensiale, strukturerende dramatiske elementer og premisser.
- En beskrivelse av arena eller de miljøer som binder karakterene til hverandre, det være seg fysisk, geografisk, gjennom interesser, yrkesmessig, familiært eller annet.

Serieskaper

Serieskaper etter denne Rammeavtalen er en Originær- og/eller Hovedforfatter som har rett til å delta aktivt i alle kreative beslutninger av vesentlig betydning gjennom hele utviklingen og produksjonen av Dramaserien, med mindre noe annet er avtalt.

Synopsis

Synopsis er et kortfattet sammendrag av hele handlingen i en gitt episode eller sesong.

Step Outline

Step Outline er en kortfattet beskrivelse av hver scene i en gitt episode.

Treatment

Treatment er en detaljert beskrivelse av handlingen og hvordan den fortelles, inndelt i scener, men uten fullstendig dialog.

Episodemanus

Episodemanus er en detaljert beskrivelse av handlingen og hvordan den fortelles, inndelt i scener, fullt dramatisert og med fullstendig dialog.

Manuskriptet

Den dramatiske teksten som ligger til grunn for innspillingen av Dramaserien.

Originært Univers

Det Originære Universet består av, men er ikke begrenset til, alle hovedkarakterene i historien med vekt på konflikt og handlingspotensialet. Det Originære Universet inneholder, men er ikke begrenset til, hovedplot, strukturerende dramatiske elementer, samt handlinger og miljø som binder karakterene til hverandre, det være seg fysisk, geografisk, gjennom interesser, yrkesmessig, familiært eller annet.

Audiovisuelt Univers

Det Audiovisuelle Universet utgjør fremstillingen av det Originære Universet slik det kommer til uttrykk i Dramaserien, herunder, men ikke begrenset til elementer som foto, scenografi, lyd, musikk, kostymer, lyssetting, casting osv.

Dramaserie

Med Dramaserie menes en audiovisuell fiksjonsserie i to eller flere episoder.

Format

Med Format menes i denne sammenheng Seriekonsept og Episodemanus basert på Originærverk, strukturen i Dramaserien, samt beskrivelse av visuelle og regimessige grep i Dramaserien, produksjonsmessige grep, lyssetting, musikk og andre elementer av Dramaserien, og den opprinnelige Dramaserien i seg selv. Salg av Formatet innebærer en rett til å utvikle og produsere nyversjoneringer av Dramaserien, dvs. en rett til å produsere en audiovisuell fiksjonsserie i to eller flere episoder basert på Formatet.

Rettighetsvederlag

Med Rettighetsvederlag menes vederlaget for retten til å utvikle, produsere og tilgjengeliggjøre Dramaserien.

Arbeidsvederlag

Med Arbeidsvederlag menes i denne sammenheng honorar eller lønn for arbeid utregnet på bakgrunn av faktisk eller stipulert tid.

Totalbudsjett

Med Totalbudsjettet menes Dramaseriens totalbudsjett som det følger av Produsentens avtale med samarbeidende bestiller (kringkaster/plattform/publisist), fratrukket budsjettet Rettighetsvederlag til Forfatter(ne), slik det foreligger ved første opptaksdag.

Produsent

Som Produsent menes her produksjonsselskapet som er Forfatterens juridiske motpart i avtalen, og som er juridisk og økonomisk ansvarlig for produksjonen. Produksjonsselskapet er som oftest representert ved én eller flere produsenter. Dersom det er flere produsenter skal partene avtale hvem som er forfatterens kontaktperson.

4. PRODUSENTENS RETTIGHETER - BASISPAKKEN

Mot betaling av avtalt Rettighetsvederlag i henhold til punkt 5.1 på minimum 1% av Dramaseriens Totalbudsjett erverver Produsenten rettighetene beskrevet under punktene 4.1 – 4.10, heretter kalt Basispakken.

4.1 Rett til å sette Manuskriptet i produksjon

- a. Produsent har enerett til å utvikle og produsere en Dramaserie basert på hele eller deler av Forfatterens Manuskript. Retten til å sette Manuskriptet i produksjon erverves for fem år regnet fra undertegning av kontrakt. Produksjonsbeslutningen skal meddeles Forfatteren skriftlig. Er det ikke tatt

produksjonsbeslutning innen fem år, kan Hovedforfatter si opp avtalen med ett års virkning. I så fall bortfaller Produsentens rett til produksjon etter dette punktet ved utløpet av ett-års fristen. Tar Produsenten produksjonsbeslutning i oppsigelsestiden, faller oppsigelsen bort. Er det flere Forfattere må alle være enige i en eventuell oppsigelse. Forfatter og Produsent kan avtale en utvidelse av fristen i dette punktet.

Inntil Produsent har tatt produksjonsbeslutning, skal Produsent og Originærforfatter enes om betaling for opsjon. De(t) avtalte opsjonsbeløp kan gå til fradrag ved fastsettingen av det endelige Rettighetsvederlaget.

- b. Dersom Produsent utnytter sin produksjonsrett og slutfører produksjonen, har Produsent en eksklusiv, tidsbegrenset enerett til å utvikle og produsere ytterligere én eller flere Dramaserier til allmenn tilgjengeliggjøring, herunder nye sesonger/oppfølgere (inkludert prequels og spin-offs), basert på hele eller deler av Manuskriptet og/eller Seriekonseptet.

Dersom Produsent ønsker å produsere nye Dramaserier i henhold til forrige avsnitt, skal den opprinnelige Hovedforfatter gis rett til å være Hovedforfatter for disse. Hvis Hovedforfatter ikke kan, eller Produsent har saklig grunn til ikke å engasjere den opprinnelige Hovedforfatter, kan Produsent engasjere en ny Hovedforfatter.

Nye Dramaserier Produsent eventuelt produserer etter dette punkt, har Produsent rett til å utnytte på samme måte som beskrevet i dette punkt 4.

- c. Som øverste ansvarlig for prosjektet som helhet, har Produsent rett til å overdra produksjonsretten til tredjemann med mindre Forfatter har saklig grunn til å motsette seg slik overdragelse.

4.2 Rett til å gjøre endringer

Produsent har rett til å gjøre endringer i Manuskriptet og alle litterære bidrag til Dramaserien. Beslutninger som innebærer endringer i Manuskriptet, skal tas i samråd med Hovedforfatter. Endringer skrives så langt det er praktisk mulig inn i Manuskriptet av Forfatter.

Dersom Partene ikke enes om kunstneriske avgjørelser, skal Produsent og Hovedforfatter søke å finne en løsning begge parter kan akseptere. Hvis enighet ikke er mulig å oppnå, kan Produsent fatte endelig beslutning.

Forfatter har rett til gjennomsyn av endelig Manuskript. Hvis Forfatter etter gjennomsyn ikke kan identifisere seg med Manuskriptet, kan vedkommende kreve å ikke bli kreditert ved offentliggjøring av Dramaserien.

4.3 Rett til tilgjengeliggjøring og eksemplarfremstilling

Produsentens utnyttelsesrettigheter som beskrevet nedenfor begrenses til en lisensperiode på 10 år hos den samarbeidende bestiller (kringkaster/plattform/publisist) sine kanaler og visningsplattformer.

Utover den tidsbegrensning som nevnt ovenfor for den samarbeidende bestiller (kringkaster/plattform/publisist), erverver Produsenten en eksklusiv, stedsuavhengig, ubegrenset og evigvarende rett til eksemplarframstilling av hele eller deler av Dramaserien og tilgjengeliggjøring av hele eller deler av Dramaserien for allmennheten på alle tekniske distribusjons- og visningsplattformer. Dette inkluderer en rett til å tilgjengeliggjøre Dramaserien eller deler av denne gjennom alle former for kringkasting, kinovisning, offentlig fremføring og annen offentlig tilgjengeliggjøring som for eksempel gjennom alle former for video, DVD, VOD og strømming, herunder, men ikke begrenset til, SVOD, FVOD og AVOD. Produsentens erverv av rettigheter inkluderer eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring på internett og mobilnett, herunder ved bruk av eksisterende eller fremtidige tekniske hjelpemidler. Produsenten erverver eksklusiv rett til tilgjengeliggjøring via salg, utleie og utlån i et hvilket som helst format, på alle tekniske plattformer og i samarbeid med hvilken som helst type publisist.

- 4.4 Produsent erverver en tidsubegrenset enerett til å selge Dramaserien til tredjeparter for allmenn tilgjengeliggjøring. Videre har Produsenten en enerett til å vise Dramaserien på festivaler o.l.

Produsent skal selge visningsrettigheter til tredjeparter på markedsmessige vilkår, og bør så langt det er mulig søke å selge tids- og stedsbegrensede rettigheter.

Produsent skal forvalte rettighetene til Dramaserien til det beste for begge parter, herunder ved å søke å utnytte Dramaseriens fulle økonomiske potensiale, og bør så langt det er mulig sikre at begge parter får ta del i Dramaseriens eventuelle økonomiske suksess.

- 4.5 Produsenten erverver en tidsubegrenset enerett til å bruke stillbilder, fraklipp, råopptak, klipp og andre elementer fra Manuskriptet og Dramaserien til å markedsføre Dramaserien på alle tekniske plattformer og uten begrensning med tanke på hvordan markedsføringen gjennomføres.
- 4.6 Produsent erverver en tidsubegrenset enerett til å foreta nyinnspillinger (remake) av Dramaserien og en ubegrenset rett til å eksemplarframstille og tilgjengeliggjøre slike nyinnspillinger av Dramaserien, tilsvarende retten Produsent erverver som beskrevet under punkt; «4.3. Rett til tilgjengeliggjøring og eksemplarframstilling».
- 4.7 Produsent har tidsubegrenset enerett til å selge retten til å gjøre nyinnspillinger (remake) til tredjepart.

Slikt salg skal skje på forretningsmessige vilkår og Hovedforfatter/Originærforfatter skal sikres kreditering i tråd med god skikk. Hovedforfatter/Originærforfatter skal

gis rett til å forhandle om å delta i utviklingen av nyinnspillinger i form av deltakelse i skrivearbeidet og/eller konsulentbistand.

- 4.8 Produsent har tidsubegrenset enerett til å selge Formatet til tredjepart. Produsent har rett til å foreta endringer i Formatet før salg.

Slikt salg skal skje på forretningsmessige vilkår og Hovedforfatter/Originærforfatter skal sikres kreditering i tråd med god skikk. Hovedforfatter/Originærforfatter skal gis rett til å forhandle om å delta i utviklingen av Format/nyversjonering for tredjepart i form av deltakelse i skrivearbeidet og/eller konsulentbistand.

- 4.9 Produsent har tidsubegrenset enerett til å fremstille, distribuere, omsette og markedsføre produkter av enhver art tilknyttet Dramaserien (følgeprodukter). Slike følgeprodukter kan være direkte knyttet til Dramaserien, eller være produkter som inneholder elementer eller er avledet fra Manuskriptet, herunder, men ikke begrenset til fonogrammer eller lignende fremtidige formater, applikasjoner eller lignende fremtidige formater, aktivitetsbøker, illustrasjonsbøker, spill, fotografier, film-/lydklipp eller kombinasjoner av disse mv. Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet.

- 4.10 Produsent har tidsubegrenset enerett til å benytte og registrere alle former for varemerker basert på Dramaseriens tittel, karakterer og/eller andre elementer fra Dramaserien og/eller Manuskriptet.

Originær/Hovedforfatter har rett til å utnytte Produsentens ordmerker i forbindelse med utnyttelse av sine rettigheter etter punkt 8. Dersom Originær/Hovedforfatter ønsker å benytte Produsentens øvrige varemerker må det innhentes skriftlig forhåndssamtykke.

- 4.11 Rettigheter til videreutnyttelse av hele eller deler av Dramaserien utover de rettigheter som er regulert ovenfor, skal forhandles særskilt med Forfatterne som har bidratt til den delen av Dramaserien eller Manuskriptet som utnyttes. Slikt vederlag skal avtales før utnyttelsen finner sted. Dersom partene ikke kommer til enighet om vederlagets størrelse, gir dette ikke grunnlag for å stanse Produsentens utnyttelse etter punkt 4.

5. FORFATTERNES KRAV PÅ VEDERLAG FOR RETTIGHETER

5.1 Rettighetsvederlag for Basispakken

Rammeavtalen angir minimumsvilkårene Produsent er forpliktet til å tilby Forfatter for rettighetsoverdragelsen. Partene står således fritt til å forhandle høyere Rettighetsvederlag og royalties enn det Rammeavtalen angir eller andre former for vederlag, så som bonuser eller lignende.

Rettighetsvederlaget fordeles med 1/3 til henholdsvis Originær-, Hoved- og Episodeforfatter(-e), med mindre annet er avklart med Dramatikerforbundet.

Rettighetsvederlaget fordeles mellom de ulike Forfatterne innenfor samme kategori etter en på forhånd avtalt fordelingsnøkkel, som vektlegger hver enkelt Forfatters bidrag i Dramaseriens endelige Manuskript, herunder antall bestilte minutter fra den enkelte.

For de rettigheter Produsent erverver etter punkt 4 (Basispakken) betaler Produsent Forfatterne minimum 1 % av Totalbudsjett.

Med mindre annet er avtalt, skal det samlede Rettighetsvederlag for Basispakken ikke overstige NOK 1 million. Rettighetsvederlaget for Basispakken skal være minimum 200 000 NOK, likevel slik at det ikke skal overstige 5 % av Dramaseriens Totalbudsjett.

Rettighetsvederlaget forfaller til utbetaling ved første opptaksdag, med mindre partene har avtalt noe annet. Hovedforfatter kan be Produsent om skriftlig dokumentasjon på Totalbudsjettets størrelse.

5.2 Royalty og vederlag fra utnyttelse av Dramaserien

5.2.1 Forfatter(ne) har samlet krav på minimum 10% royalties av alle Produsentens nettoinntekter fra utnyttelse av Dramaserien gjennom salg til tredjeparter. Salg som inngår i Dramaseriens finansiering regnes ikke som inntekter.

5.2.2 Forfatter(ne) har samlet krav på minimum 10% av alle Produsentens nettoinntekter fra salg og utnyttelse av følgeprodukter avledet fra Dramaserien.

5.2.3 Forfatter(ne) har samlet krav på minimum 25% av alle Produsentens nettoinntekter fra utnyttelse av Formatet og nyinnspillinger (remake).

Produsent skal i forhandlinger med distributører/agenter og andre tredjeparter etter beste evne jobbe for at inntekter fra salg og utnyttelse av Formatet og nyinnspillinger skilles fra øvrige inntektsstrømmer, samt at slike inntekter ikke bør brukes til dekning av egeninvestering, minimumsgarantier o.l.

5.2.4 Dersom Produsenten selv setter nye sesonger/oppfølgere (inkludert prequels og spin-offs) av Dramaserien i produksjon har Originær- og Hovedforfatter samlet krav på 1/3 av det samlede rettighetsvederlaget beregnet for hver nye sesong/Dramaserie, samt er berettiget til samlet 3,33% royalties av alle Produsentens nettoinntekter fra utnyttelse av slike sesonger, samt royalties på 3,33% av alle Produsentens nettoinntekter fra utnyttelse av følgeprodukter avledet fra slike sesonger. Slik royalty-prosent utgjør en andel av den samlede royalty-prosent som beregnes til Forfatterne av nye sesonger/oppfølgere.

- 5.2.5 For Produsentens egne nyinnspillinger eller versjoner basert på Formatet, har Originær- og Hovedforfatter samlet krav på 1/3 av det samlede rettighetsvederlaget for nyinnspillingen/nyversjoneringen.
- 5.2.6 Som Produsentens nettoinntekter fra utnyttelse av Dramaserien regnes alle inntekter avregnet til og mottatt av Produsent fratrukket nedbetaling av Dramaseriens risikokapital inklusive evt. forhåndsavtalt profitt, tilbakebetaling til offentlige og/eller private fond, samt relevante og dokumenterbare kostnader fra utnyttelse av Dramaserien, herunder, men ikke begrenset til markedsføringskostnader, salgs- og administrasjonskostnader, materiell og arkivkostnader, regnskap/revisjonskostnader, juridiske kostnader og forsikringer, oppad begrenset til 30 %. Fratrukk utover 30% skal begrunnes særskilt og dokumenteres.
- 5.2.7 Som Produsentens nettoinntekter fra utnyttelse av følgeprodukter og/eller Formatet eller nyinnspillinger regnes alle inntekter avregnet til og mottatt av Produsent fratrukket relevante og dokumenterbare kostnader, herunder, men ikke begrenset til utviklings-, produksjons- og markedsføringskostnader, salgs- og administrasjonskostnader, materiell og arkivkostnader, regnskap/revisjonskostnader, juridiske kostnader og forsikringer, oppad begrenset til 30 %. Fratrukk utover 30% skal begrunnes særskilt og dokumenteres.
- 5.2.8 Produsenten skal utarbeide og oversende en rapport til Forfatteren over inntekter og kostnader pr. 31.12 hvert år, som viser evt. royalties/vederlag Forfatteren har til gode. Rapporten skal spesifisere inntekter/kostnader fordelt på utnyttelse av henholdsvis Dramaserien, følgeprodukter og Formatet/nyinnspillinger.
- 5.2.9 Produsenten plikter å utbetale evt. tilgodehavender til Forfatteren innen 30 dager etter utsendt rapport. Forfatteren har ved forespørsel rett til innsyn i grunnlaget for rapporten, iht. åndsverklovens §70 om avregning og kontroll.

6. PRODUSENTENS ERVERV AV YTTERLIGERE LISENSPERIODER

Mot avtalt Rettighetsvederlag kan Produsenten erverve ytterligere rettigheter som Produsenten ikke har ervervet gjennom Basispakken.

Partene kan på avtaletidspunktet avtale en lisensperiode for samarbeidende bestiller (kringkaster/plattform/publisist) utover 10 år etter følgende halveringsprinsipp:

- Lisensperiode på 20 år oppnås mot et ytterligere vederlag på minimum 0,5% av Totalbudsjettet.

- Lisensperiode på 30 år oppnås mot et ytterligere vederlag på minimum 0,25% av Totalbudsjettet.
 - Lisensperiode på 40 år oppnås mot et ytterligere vederlag på minimum 0,125% av Totalbudsjettet.
- osv.

Halveringsprinsippet gjelder for budsjetter opp til og med 62,5 millioner NOK. For budsjetter høyere enn 62,5 millioner NOK beregnes påslaget i henhold til Vedlegg 1.

For denne avtalen er ubegrenset lisenstid for samarbeidende bestiller (kringkaster/plattform/publisist) definert til 130 år, hvilket for modellen ovenfor innebærer at det skal beregnes 13 tiårsperioder.

Samlet Rettighetsvederlag for Basispakken og ytterligere lisensperioder regnes ut ved å summere vederlaget for Basispakken jf. punkt 5.1 og påslaget for lisensperioden jf. dette punkt.

Dette punkt 6 gjelder ikke for budsjetter lavere enn 15 millioner NOK. Ved eventuelt kjøp av ytterligere lisensperioder utover Basispakken i slike tilfeller skal det betales rimelig vederlag som forhandles særskilt i hvert enkelt tilfelle.

7. RETTIGHETER TIL SPILLEFILM

Originærforfatter/Hovedforfatter beholder retten til utnyttelse av det Originære Universet for spillefilm.

Produsent skal ha en førsterett til å produsere spillefilm basert på det Originære Universet mot et rimelig vederlag i tråd med markedspris, og som minimum er i henhold til den til enhver tid gjeldende rammeavtale for spillefilm mellom Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen.

Dersom Produsent ikke benytter seg av denne førsteretten, kan Originærforfatter/Hovedforfatter benytte seg av denne retten forutsatt at Produsent samtykker til det. Produsent kan ikke nekte slikt samtykke med mindre det foreligger saklig grunn. Produsent skal gi tilbakemelding innen rimelig tid og hensynta Originærforfatter/Hovedforfatters interesser.

Eventuell overdragelse av retten til spillefilm fra Forfatter til Produsent på avtaletidspunktet må avtales særskilt.

8. RETTIGHETER SOM IKKE OVERDRAS

Rettigheter som ikke er overdratt i henhold til punkt 4, 6 og 7 beholdes av Forfatterne. Dette inkluderer:

- a) Originærforfatter/Hovedforfatter beholder retten til annen litterær utnyttelse av Manuskriptet og det Originære Universet, herunder, men ikke begrenset til litterære bokutgivelser, teatermanus, tegneserier eller andre litterære utnyttelsesformer.

- b) Originærforfatter/Hovedforfatter beholder retten til utnyttelse av det Originære Universet for dataspill basert på nytt manuskript.
- c) Forfatter beholder alle ideelle rettigheter etter åndsverklovens § 5.
- d) Forfatter beholder rettigheter til tredjemanns utnyttelse på områder som omfattes av kollektiv rettighetsforvaltning i medhold av åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser eller den generelle avtalelisensbestemmelsen. Med hensyn til den generelle avtalelisensbestemmelsen vedrører denne klausul utnyttelsesområder der det er gitt mandat til en kollektiv forvaltningsorganisasjon.

Det samme gjelder i utlandet på tilsvarende områder.

Den rett som forbeholdes inkluderer rett til å motta vederlag for utnyttelsen via den kollektive forvaltningsorganisasjon. I tilfeller der en forvaltningsorganisasjon har mandat til å forvalte rettigheter på området, kan forbudsrett overfor tredjemanns utnyttelse, som finner sted uten tillatelse, kun utøves av den aktuelle forvaltningsorganisasjon.

Produsent kan ikke motsette seg overdragelse eller utnyttelse av Forfatterens rettigheter med mindre det foreligger saklig grunn. Saklig grunn kan være at utnyttelsen vil stå i et direkte konkurranseforhold til de rettigheter som er overdratt til Produsent.

Forfatter skal varsle Produsent skriftlig i rimelig tid før vedkommende inngår avtale om utnyttelse av slike rettigheter som ikke er overdratt til Produsenten.

Dersom Forfatteren skal utnytte egne rettigheter som ikke er overdratt til Produsent, og slik utnyttelse innebærer bruk av andre bidragsyteres/tredjeparters rettigheter, så som elementer fra det Audiovisuelle Universet, fordrer det at Forfatteren inngår avtaler med Produsent og/eller øvrige rettighetshavere.

Eventuell overdragelse til Produsent av Forfatterens rettigheter etter dette punkt, må avtales mellom partene. Forhandlinger om overdragelse av rettigheter etter dette punkt på avtaletidspunktet skal skje innenfor rammene av åndsverkloven. Produsent skal i dialog med tredjeparter etter beste evne forhandle om tilbakeføring av rettigheter som ikke utnyttes innen rimelig tid.

9. KREDITERING

Dramaseriens tittel fastsettes av Produsent og Originær/Hovedforfatter i felleskap. Ved uenighet skal Partene søke å finne en løsning begge parter kan akseptere. Produsent har endelig beslutningsmyndighet dersom enighet ikke kan oppnås.

Forfatterne skal krediteres i tråd med god skikk, og Produsenten skal ivareta Forfatterens ideelle rettigheter etter åndsverkloven § 5. Partene skal enes om kreditering i den individuelle avtalen. Eventuelle endringer skal avtales skriftlig.

Kreditering av Hovedforfatter/Originærforfatter skal være på lik linje som regissør og Produsent i alle sammenhenger og ellers i overensstemmelse med god skikk.

Kreditering skal finne sted på eksemplarer og ved tilgjengeliggjøring av Dramaserien for allmennheten. Det samme gjelder kreditering på annet materiale som fremstilles og tilgjengeliggjøres i forbindelse med lansering og promotering av Dramaserien, slik som reklamemateriell, nettsider mv. i tråd med god skikk og bransjepraksis.

Hovedforfatter/Originærforfatter skal krediteres på alle episoder, samt på alle oppfølgere, nyinnspillinger og nyversjoneringer, i tråd med bransjepraksis og uavhengig av om vedkommende er delaktig i skrivearbeidet for slike produksjoner.

Eventuelle unntak fra bestemmelsene over skal avklares med Forfatter og i dialog med Dramatikerforbundet.

10. ANSVAR OG PLIKTER

10.1 Rollefordeling og dialog

Produsent har overordnet ansvar for å gjennomføre konstruktiv dialog i forkant av avtaleinngåelse om Produsentens og Forfatterens ansvarsområder og beslutningsmyndighet og skriftliggjøre dette i den individuelle avtalen, herunder Forfatterens rolle i prosjektet og forholdet til eventuelle øvrige Forfattere, regissør mv.

Dersom det oppstår behov for endringer i Forfatterens ansvarsforhold underveis i prosessen, skal Produsent sikre at det gjennomføres konstruktiv dialog om eventuelle endringer mellom Forfatterne og Produsent, samt øvrige bidragsytere i produksjonen. Alle endringer i Forfatterens rolle, ansvarsområde og beslutningsmyndighet må avtales skriftlig.

10.2 Produsentens og Forfatterens ansvar og plikter

Produsenten har det overordnede økonomiske ansvaret for Dramaserien.

Produsenten har krav på at Forfatter i overensstemmelse med Produsentens anvisninger, gjennomfører sine arbeidsoppgaver på en slik måte at produksjonstid, personell og materiale/teknisk utstyr blir utnyttet på hensiktsmessig måte.

Hovedforfatter er kunstnerisk ansvarlig for Manuskriptet. Hovedforfatter skal utøve det kunstneriske ansvaret med respekt for godkjent budsjett.

Produsent har ansvar for den praktiske fremdriften av produksjonen i henhold til en tidsplan som Produsenten og Hovedforfatter sammen har fastlagt.

I tilfelle av tidsmessige og/eller økonomiske overskridelser, skal Hovedforfatter og Produsenten sammen søke å foreta de nødvendige endringer og innskrenkninger i Dramaseriens budsjett og/eller produksjonsplan, samt sammen beslutte hvor besparelser eventuelt kan plasseres. Om partene ikke kan oppnå enighet om dette, skal Produsenten ta den endelige avgjørelsen.

Forfatterne og Produsent skal ha løpende dialog om alle vesentlige forhold ved Dramaserien.

Alle ansettelses- og oppdragsavtaler skal inngås av Produsenten eller den Produsenten bemyndiger.

Forfatterens litterære bidrag leveres Produsent etter nærmere avtale og i henhold til avtalt tidsplan. Produsent skal bekrefte skriftlig at det innsendte materialet er mottatt. Partene skal avtale en rimelig frist for Produsentens tilbakemeldinger på det leverte materialet.

10.3 Beslutningsmyndighet

Serieskaper og Hovedforfatter har rett til å delta i alle kreative beslutninger vedrørende Manuskriptet.

Serieskaper har rett til å delta i alle sentrale beslutninger vedrørende cast, fagsjefer, lås/klipp, lyd, VFX, regi, for/ettertekster, engasjement av manusforfattere mv., med mindre annet er avtalt med Produsent. Nærmere beskrivelse av Serieskapers ansvarsområde og beslutningsmyndighet reguleres i den individuelle avtalen.

Som juridisk og økonomisk ansvarlig for produksjonen, har Produsent endelig beslutningsmyndighet.

11. ARBEIDSVEDERLAG

For alt arbeid med Manuskriptet har Forfatteren krav på Arbeidsvederlag beregnet etter på forhånd avtalt tidsbruk. Arbeidsvederlaget skal avtales mellom Produsent og den enkelte Forfatter og skal speile Forfatterens utdanning, erfaring og etterspørsel i markedet.

Ved inngåelse av avtale skal Forfatter og Produsent fremforhandle en tidsplan med angivelse av antatt tidsbruk for de ulike trinnene. Om Forfatter leverer på et tidligere tidspunkt enn avtalt, endrer ikke det Arbeidsvederlaget. Hvis arbeidet tar vesentlig lengre tid enn det partene estimerte, kan partene forhandle om forlengelse av oppdraget/ansettelsen. Hvis Produsent endrer prosjektet, skal det gjøres en ny vurdering av framdriftsplanen og antatt tidsbruk. Produsent kan be om nye forhandlinger om Arbeidsvederlag for dette.

Forfatter har krav på Arbeidsvederlag for omskrivninger. Ved behov for omskrivninger som ikke er avtalt og inkludert i det opprinnelig avtalte Arbeidsvederlaget, kan Produsent og Forfatter forhandle om forlengelse av oppdraget/ansettelsen.

12. SYKDOM

Dersom Forfatteren blir syk eller er ute av stand til å oppfylle sine forpliktelser, skal Produsenten informeres umiddelbart.

Dersom sykdom fører til at Forfatteren eller Produsent oversitter de frister som er avtalt, skal slik forsinkelse ikke regnes som mislighold. Hvis forsinkelsen blir vesentlig, kan likevel hver av partene si opp avtalen. Forfatter har i så fall krav på rimelig vederlag for det utførte arbeidet, samt vederlag for minst én måned regnet fra utgangen av den måneden beslutningen ble tatt, dog ikke mer enn den avtalte perioden dersom denne er kortere enn minst en måned. For ansettelsesforhold gjelder arbeidsmiljølovens regler.

13. AVBRUDD

Produsent kan avvikle manuskriptarbeidet, prosjektet eller produksjonen på ethvert trinn i utviklingen. Produsent kan ikke avvikle arbeidet for Hovedforfatter/Serieskaper, og engasjere ny Hovedforfatter/Serieskaper, uten at det foreligger saklig grunn og at det i forkant gjennomføres konstruktiv dialog mellom partene. Hvis Produsenten beslutter å avslutte prosjektet, opphører Produsentens betalingsforpliktelse og Produsentens ervervede rettigheter går tilbake til de respektive Forfattere som har opphavsrett i Manuskriptet.

Dersom Hovedforfatter/Originærforfatter går videre til en annen produsent med prosjektet, kan ikke andre Forfatters eller rettighetshavers litterære bidrag utnyttes uten avtale med disse. Det samme gjelder materiale utviklet av Produsent, som pitch-materiale mv. Dersom prosjektet blir igangsatt hos ny produsent, skal Hovedforfatter/Originærforfatter påse at Produsentens dokumenterte og rimelige utgifter i forbindelse med utviklingen betales tilbake fra ny produsent, senest ved første opptaksdag.

Ved avbrudd skal Produsent betale Forfatteren Arbeidsvederlag for allerede utført arbeid, samt vederlag for minst én måned regnet fra utgangen av den måneden beslutningen ble tatt, dog ikke mer enn den avtalte perioden dersom denne er kortere enn minst en måned. For ansettelsesforhold gjelder arbeidsmiljølovens regler.

14. TVISTELØSNING

Ved uenighet om Rammeavtalens tolkning eller anvendelse kan Produsent og/eller Forfatter be Virke Produsentforeningen og Dramatikerforbundet om bistand til i fellesskap å løse uenigheten.

Dersom enighet ikke er mulig å oppnå i minnelighet, kan tvister bringes inn for de ordinære domstoler med Oslo tingrett som rette verneting.

15. ØVRIGE BESTEMMELSER

Avtaler som inngås mellom Forfatter og Produsent i henhold til denne Rammeavtalen skal inneholde følgende bestemmelse:

«Denne avtalen reguleres av Rammeavtale mellom Virke Produsentforeningen og Dramatikerforbundet av 12.06.2023.»

16. RAMMEAVTALENS VARIGHET

Rammeavtalen løper i 2 år fra den er underskrevet. Partene kan i denne perioden si opp Rammeavtalen skriftlig med 3 måneders varsel.

Ved utløpet av 2-årsperioden fortsetter avtalen å løpe med mindre noen av Partene har sagt den opp. Oppsigelsesfrist er 6 måneder.

Partene skal i oppsigelsesperioden møtes for å kartlegge muligheten for å fremforhandle ny avtale eller gjøre nødvendige justeringer.

I avtaleperioden indeksreguleres de kronebeløp som er avtalt for Rettighetsvederlagets minimum og øvre nivå i punkt 5.1 i henhold til rammen for statsoppgjøret pr. 1. mai.

Oslo, 12. juni 2023

Virke Produsentforeningen

Dramatikerforbundet

Vedlegg 1: Vedlegg til Rammeavtale mellom Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen punkt 6

Protokolltilførsler til Rammeavtale mellom Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen

Protokolltilførsel nr. 1 – til Rammeavtalens punkt 3 om Serieskaper

Partene har i forhandlingene diskutert hvorvidt andre enn Forfattere kan anses som serieskapere.

Partene er enige om at serieskaperbegrepet etter dagens praksis er en blanding av de amerikanske begrepene «showrunner» og «created by», og ser behov for å rydde opp i begrepsbruken. Dagens praksis er sprikende, og forståelsen av disse begrepene er ulik mellom aktørene i bransjen. Dette danner grobunn for misforståelser og forventningsbrudd.

Dramatikerforbundet mener serieskapertittelen bare kan gis til skrivende, og altså kun kan tildeles en Forfatter.

VP mener prinsipielt at også andre enn skrivende kan inneha en serieskapertittel, slik sammenblandingen av begrepet fremstår i dag og basert på bransjepraksis. VP mener at inntil en ny og allment akseptert definisjon av begrepet kommer på plass, så må partene i et hvert enkelt prosjekt bruke tid på å beskrive hva begrepet skal bety, hvis det overhodet skal anvendes.

Partene er enige om at denne Rammeavtalen kun regulerer rettigheter og plikter for Forfattere, og at den grunnleggende uenigheten om hvorvidt andre enn Originær- og/eller Hovedforfatter kan anses som serieskaper ikke har betydning for definisjonen av Serieskaper etter denne Rammeavtalen.

Partene anerkjenner videre et behov for en felles forståelse av begrepet, samt et behov for å operere med begreper som lar seg harmonisere med nordisk og internasjonal standard. Partene er enige om å fortsette dialogen om serieskapertittelen for å søke å finne en felles forståelse som kan ligge til grunn for bransjen som helhet.

Protokolltilførsel nr. 2 – til Rammeavtalens punkt 6

Partene har i forhandlingene ikke blitt enige om størrelsen på vederlaget for kjøp av ytterligere lisensperioder for budsjetter lavere enn 15 millioner NOK.

Partene er enige om å ikke regulere dette i Rammeavtalens punkt 6 på signeringstidspunktet. Begge parter ønsker å regulere lavbudsjettene på rimelig måte, og skal senest innen ett år gjenoppta forhandlingene om dette punktet. Revidering av dette punkt kan skje i løpet av avtaleperioden.

Protokolltilførsel nr. 3 – til Rammeavtalens punkt 10 (Arbeidsvederlag)

Dramatikerforbundet har i forhandlingene fremmet krav om at det skal reguleres minstesatser for Arbeidsvederlaget som skal justeres årlig, og fremmet følgende teksttillegg til punkt 10:

«Arbeidsvederlaget skal minimum utgjøre NOK pr/måned (oppdragshonorar) og NOK pr/måned (lønn).

Avtalen og minstehonoraret forhandles hvert andre år. I mellomårene, justeres minstehonoraret med samme prosentsats som rammen for lønnsoppgjøret i staten.»

Virke Produsentforeningen har ikke akseptert kravet om å regulere minstesatser. Partene er enige om at dette punktet ikke inkluderes i Rammeavtalen på signeringspunktet, men at Partene senest innen ett år skal gjenoppta forhandlinger om regulering av dette. Eventuell revidering av dette punktet kan gjøres i løpet av avtaleperioden.

Oslo, 12. juni 2023

Virke Produsentforeningen

Dramatikerforbundet

VEDLEGG 1

Vedlegg til Rammeavtale mellom Dramatikerforbundet og Virke Produsentforeningen punkt 6

Halveringsprinsippet jf. punkt 6 i Rammeavtalen gjelder for budsjetter til og med 62,5 millioner NOK. For budsjetter over 62,5 millioner NOK skal påslaget for ytterligere lisensperioder utover Basispakken minimum utgjøre følgende:

TOTALBUDSJETT I MILL. KRONER (B)											
LISENS	62,5	65	67,5	70	72,5	75	77,5	80	82,5	85	87,5
20 år	0,5 %	0,474 %	0,451 %	0,429 %	0,408 %	0,389 %	0,371 %	0,354 %	0,338 %	0,324 %	0,310 %
30 år	0,75 %	0,711 %	0,676 %	0,643 %	0,612 %	0,583 %	0,556 %	0,531 %	0,508 %	0,485 %	0,464 %
40 år	0,875 %	0,830 %	0,788 %	0,750 %	0,714 %	0,680 %	0,649 %	0,620 %	0,592 %	0,566 %	0,542 %
50 år	0,937 %	0,889 %	0,845 %	0,803 %	0,765 %	0,729 %	0,695 %	0,664 %	0,634 %	0,607 %	0,580 %

60 år	0,969 %	0,919 %	0,873 %	0,830 %	0,790 %	0,753 %	0,719 %	0,686 %	0,656 %	0,627 %	0,600 %	0,575 %
70 år	0,984 %	0,934 %	0,887 %	0,844 %	0,803 %	0,766 %	0,730 %	0,697 %	0,666 %	0,637 %	0,609 %	0,584 %
80 år	0,992 %	0,941 %	0,894 %	0,850 %	0,810 %	0,772 %	0,736 %	0,703 %	0,671 %	0,642 %	0,614 %	0,589 %
90 år	0,996 %	0,945 %	0,898 %	0,854 %	0,813 %	0,775 %	0,739 %	0,705 %	0,674 %	0,644 %	0,617 %	0,592 %
100 år	0,998 %	0,947 %	0,899 %	0,855 %	0,814 %	0,776 %	0,740 %	0,707 %	0,675 %	0,646 %	0,618 %	0,593 %
110 år	0,999 %	0,948 %	0,900 %	0,856 %	0,815 %	0,777 %	0,741 %	0,708 %	0,676 %	0,646 %	0,618 %	0,593 %
120 år	0,999 %	0,948 %	0,901 %	0,857 %	0,816 %	0,777 %	0,741 %	0,708 %	0,676 %	0,647 %	0,619 %	0,594 %
130 år	1 %	0,948 %	0,901 %	0,857 %	0,816 %	0,777 %	0,742 %	0,708 %	0,677 %	0,647 %	0,619 %	0,594 %

TOTALBUDSJETT I MILL. KRONER (B)												
LISENS	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	160	
20 år	0,242 %	0,235 %	0,228 %	0,222 %	0,217 %	0,212 %	0,207 %	0,202 %	0,198 %	0,195 %	0,188 %	0,
30 år	0,363 %	0,352 %	0,342 %	0,333 %	0,325 %	0,317 %	0,310 %	0,304 %	0,297 %	0,292 %	0,281 %	0,
40 år	0,424 %	0,411 %	0,399 %	0,389 %	0,379 %	0,370 %	0,362 %	0,354 %	0,347 %	0,340 %	0,328 %	0,
50 år	0,454 %	0,440 %	0,428 %	0,417 %	0,406 %	0,397 %	0,388 %	0,380 %	0,372 %	0,365 %	0,352 %	0,
60 år	0,469 %	0,455 %	0,442 %	0,431 %	0,420 %	0,410 %	0,401 %	0,392 %	0,384 %	0,377 %	0,363 %	0,
70 år	0,477 %	0,462 %	0,449 %	0,438 %	0,427 %	0,417 %	0,407 %	0,399 %	0,390 %	0,383 %	0,369 %	0,
80 år	0,480 %	0,466 %	0,453 %	0,441 %	0,430 %	0,420 %	0,410 %	0,402 %	0,394 %	0,386 %	0,372 %	0,
90 år	0,482 %	0,468 %	0,455 %	0,443 %	0,432 %	0,422 %	0,412 %	0,403 %	0,395 %	0,387 %	0,374 %	0,
100 år	0,483 %	0,469 %	0,456 %	0,444 %	0,433 %	0,422 %	0,413 %	0,404 %	0,396 %	0,388 %	0,374 %	0,
110 år	0,484 %	0,469 %	0,456 %	0,444 %	0,433 %	0,423 %	0,413 %	0,404 %	0,396 %	0,389 %	0,375 %	0,
120 år	0,484 %	0,469 %	0,456 %	0,444 %	0,433 %	0,423 %	0,413 %	0,405 %	0,396 %	0,389 %	0,375 %	0,
130 år	0,484 %	0,470 %	0,456 %	0,444 %	0,433 %	0,423 %	0,414 %	0,405 %	0,397 %	0,389 %	0,375 %	0,

Produsent og Forfatter(ne) kan for budsjetter og lisensperioder som ikke er angitt spesifikt over, avtale påslaget basert på matrisen eller beregne påslaget i henhold til følgende formler:

		B = TOTALBUDSJETT I MILL. KRONER	
LISENS	Antall tiår	Budsjett mellom 62,5 - 100	Budsjett over 100
20 år	2	$0,005*(83,3/B - 0,333)$	$0,005*(33,3/B + 0,167)$
30 år	3	$0,0075*(83,3/B - 0,333)$	$0,0075*(33,3/B + 0,167)$
40 år	4	$0,0088*(83,3/B - 0,333)$	$0,0088*(33,3/B + 0,167)$
50 år	5	$0,0094*(83,3/B - 0,333)$	$0,0094*(33,3/B + 0,167)$
60 år	6	$0,0097*(83,3/B - 0,333)$	$0,0097*(33,3/B + 0,167)$
70 år	7	$0,0098*(83,3/B - 0,333)$	$0,0098*(33,3/B + 0,167)$
80 år	8	$0,0099*(83,3/B - 0,333)$	$0,0099*(33,3/B + 0,167)$
Over 80 år	>9	$0,01*(83,3/B - 0,333)$	$0,01*(33,3/B + 0,167)$

For lisensperioder som ikke utgjør hele tiår, beregnes påslaget iht. følgende utflatingsformler:

B = TOTALBUDSJETT I MILL. KRONER	
Budsjett mellom 62,5 - 100	Budsjett over 100
$\left(\frac{(1 - 0,5^{T-1})}{100}\right) \times \left(\frac{83,3}{B} - 0,333\right)$	$\left(\frac{(1 - 0,5^{T-1})}{100}\right) \times \left(\frac{33,3}{B} + 0,167\right)$

T = antall tiår

Eksempel: 25 års lisensperiode er $T = 2,5$

EKSEMPLER TOTALT RETTIGHETSVEDERLAG

Eksempel 1: Totalbudsjett 75 MNOK

Lisens: 25 år, T = 2,5

Basispakke = 1 % av Totalbudsjett

Påslag = 0,5 % av Totalbudsjett

Minimum Rettighetsvederlag: 750 000 (Basispakken) + 375 000 (påslag) = **1 125 000**

Eksempel 2: Totalbudsjett 100 MNOK

Lisens 30 år, T = 3

Basispakke = 1 % av Totalbudsjett

Påslag = 0,375 % av Totalbudsjett

Minimum Rettighetsvederlag: 1 000 000 (Basispakken) + 380 000 (påslag) = **1 380 000**

Eksempel 3: Totalbudsjett 64 MNOK

Lisens: 15 år, T = 1,5

Basispakke = 1 % av Totalbudsjett

Påslag = 0,284 % av Totalbudsjett

Minimum Rettighetsvederlag: 640 000 (Basispakken) + 181 760 = **821 760**